

Wissenschaft.  
Kultur.  
Gesellschaft.

*Quer denken*



**Universitäts  
.club**  
*Wissen  
schafts  
verein  
Kärnten*

Universitätsstraße 65 – 67  
9020 Klagenfurt  
T +43 (0) 463 2700 8715  
E [uniclub@aau.at](mailto:uniclub@aau.at)  
W [www.uniclub.aau.at](http://www.uniclub.aau.at)

Kunst | Wissenschaft | Gesellschaft

*Öffentliche Ärgernisse und  
tabulose Öffentlichkeiten*

09. Oktober 2012, 19.00 Uhr  
Bambergsaal, Parkhotel Villach

Eintritt frei



**Universitäts  
.club**  
*Wissen  
schafts  
verein  
Kärnten*

„Kann Nichtwissenwollen nicht auch ein Zeichen von Würde und Souveränität sein?“

## Robert PFALLER



### Was man uns sagt. Und was wir wissen wollen.

In bestimmten aktuellen Rechtssprechungen (z.B. im Fall Assange), in den Suggestionen mancher Medien (z.B. im Fall Kachelmann) und im Individualverhalten vieler Menschen zeichnet sich derzeit ein bestimmtes Muster ab: Die Vorstellung, man müsse, zum Beispiel vor einem Sexualakt, von der anderen Person eine ganze Reihe von Wahrheiten gesagt bekommen.

Auch beste Freundinnen und Freunde meinen, ihren Freundinnen und Freunden am besten alles, was sie über Dritte wissen, sagen zu müssen. Das gemeinsame Vorstellungsmuster lautet: „Hier gibt es bestimmte Arme, die so dumm sind, dass sie alles, was sie nicht gesagt bekommen, auch nicht wissen können – sie müssen durch Information oder Indiskretion geschützt werden.“

Aber ist das Ungesagte tatsächlich auch immer gleich das Nicht-gewusste? Ist derjenige, der etwas nicht weiß, deshalb immer der Dumme? Beraubt diese typisch postmoderne „Informationspflicht“ diejenigen, die sie schützen will, nicht mindestens eines Rechts – wenn nicht mehrerer?

Zum Beispiel des Nichtwissenmüssens? Oder auch des Rechts, die Fiktion aufrechterhalten zu dürfen, es nicht zu wissen? Und stellt dieses Recht auf Fiktion nicht eine grundlegende Bestimmung des mündigen Erwachsenen sowie des politischen Bürgers dar?

**Univ.-Prof. Dr. Robert Pfaller** geboren 1962 in Wien, seit 2009 Professor für Philosophie an der Universität für Angewandte Kunst in Wien; von 1993 bis 2009 Professor an der Kunstuniversität Linz; Gastprofessuren in Amsterdam, Berlin, Chicago, Oslo, Strasbourg, Toulouse und Zürich; Gründungsmitglied der Wiener Forschungsgruppe für Psychoanalyse stuccacadenti; 2007 ausgezeichnet mit dem Preis „The Missing Link“ des Psychoanalytischen Seminars Zürich. Zahlreiche Publikationen, zuletzt 2012: Zweite Welten. Und andere Lebensereignisse. Fischer.

„Zwingt eine veränderte Öffentlichkeit die Kunst, ihre Rolle, Methoden und Ziele zu überdenken?“

## Mona HAHN



### Mitunter merkt man gar nicht, was einen wirklich ärgern sollte.

Welche Aufgabe und Verantwortung hat Kunst im Umgang mit von ihr hergestellter Öffentlichkeit?

Warum ist das Interesse an den von Künstlerinnen und Künstlern produzierten Teilöffentlichkeiten auf Seiten der Politik und Wirtschaft in den vergangenen Jahren deutlich gewachsen? Ist dies ein Bedeutungszuwachs der Öffentlichkeit an der Kunst, der mit einer größeren politischen Einflussnahme einher geht? Oder ist es mitunter nicht ein Irrtum zu glauben, durch Aufdeckung und Benennung sozialer und/oder politischer Missstände auch automatisch an deren kalkulierter und kalkulierbarer Beseitigung mitzuwirken? Bringt nicht gerade die Veröffentlichung oftmals einer sehr subjektiven und persönlichen Auseinandersetzung innerhalb mancher künstlerischer Arbeiten eine ähnliche Problematik mit sich wie Reality-Soaps im Fernsehen? Bricht das allgegenwärtige öffentliche Unterschreiten persönlicher Schamgrenzen und die Zurschaustellung von Intimität in der Öffentlichkeit ein ganz anderes Tabu?

Eine künstlerische Verortung anhand von Beispielen aus Kunst, Medien, Marketing und Kommunikation: Worin unterscheidet sich die öffentliche Präsentation der Resozialisierung von schwer erziehbaren ostdeutschen Teenagern in nepalesischen Gastfamilien, ein Ernährungscoaching für übergewichtige Kinder von Hartz IV-Empfängern, die „Austrian International School of Sex“ der Jungen Industrie, die Patenschaftsvergabe von inhaftierten Prostituierten gefertigten Puppen und ein vorübergehend in einem Ausstellungsraum untergebrachter Swingerclub?

**Ao. Univ.-Prof. Mona Hahn** geboren in Frankfurt/Main. Studierte Bildende Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar; habilitiert über Kunst im öffentlichen Raum; unterrichtet an der Akademie der bildenden Künste Wien.

Zahlreiche Kunst am Bau und Kunst im Öffentlichen Raum-Projekte sowie Ausstellungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Wien.